

A decorative border with a repeating floral pattern in blue, framing the entire page.

МБДОУ «Безруковский детский сад» комбинированного вида

*Методические рекомендации
по организации и проведению
дидактических игр
в разных возрастных группах*

A decorative border with a repeating floral pattern in blue, framing the entire page.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Актуальность
2. Характеристика дидактической игры.
3. Классификация дидактических игр.
4. Методические рекомендации по организации и проведению дидактических игр в разных возрастных группах.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Актуальность

Игра - особый вид деятельности человека. Она возникает в ответ на общественную потребность в подготовке подрастающего поколения к жизни.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, одна из характерных закономерностей детского развития. Она является потребностью растущего организма и условием становления человека – члена общества.

Игра влияет на все стороны психического развития, что неоднократно подчеркивали как педагоги, так и психологи. Так, А.С.Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, как у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля или работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу».

Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. Она создается взрослым специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи.

В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности.

Широкое использование дидактических игр в дошкольном учреждении объясняется тем, что они наиболее соответствуют силам и возможностям дошкольников, так как обучение в форме игры основано на стремлении ребенка входить в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам.

Дидактическая игра выступает и как средство всестороннего воспитания личности ребёнка.

Умственное воспитание. Содержание дидактических игр формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о Родине, армии, профессии, трудовой деятельности.

Знания об окружающей жизни дают детям по определённой системе. Так, ознакомление детей с трудом проходит в такой последовательности: детей сначала знакомят с содержанием определённого вида труда, затем- с машинами, помогающими людям в их труде, облегчающими труд, с этапом производства при

создании необходимых предметов, продуктов, после чего раскрывают перед детьми значение любого вида труда.

С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребёнком характерных признаков предметов.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий, например, "Назови одним словом" или "Назови три предмета". Нахождение антонимов, синонимов, слов сходных по звучанию - главная задача многих словесных игр.

В процессе игр развитие мышления и речи осуществляется в неразрывной связи. В игре "Угадай, что мы задумали" необходимо уметь ставить вопросы, на которые дети отвечают только двумя словами "да" или "нет".


Нравственное воспитание. У дошкольников формируется нравственное представление о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о взаимоотношении со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности. В воспитании нравственных качеств личности ребёнка особая роль принадлежит содержанию и правилам игры. В работе с детьми младшего возраста основным содержанием дидактических игр является усвоение детьми культурно-гигиенических навыков.

Использование дидактических игр в работе с детьми более старшего возраста решает несколько иные задачи – воспитание нравственных чувств и отношений.

Трудовое воспитание. Многие дидактические игры формируют у детей уважение к трующемуся человеку, вызывают интерес к труду взрослых, желание самим трудиться. Например, в игре "Кто построил этот дом" дети узнают о том, что прежде чем построить дом архитекторы работают над чертежом и тд.

Некоторые навыки труда дети приобретают при изготовлении материала для дидактических игр.

Эстетическое воспитание. Дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям: игрушки должны быть разрисованы яркими красками, художественно оформленными. Такие игрушки привлекают внимание, вызывают желание играть с ними.

A decorative border of blue floral motifs surrounds the page. The motifs are stylized flowers with multiple petals, arranged in a repeating pattern along the top, bottom, and sides.

Физическое воспитание. Игра создаёт положительный эмоциональный подъём, вызывает хорошее самочувствие, и вместе с тем требует определённого напряжения нервной системы. Особенно важны игры с дидактическими игрушками, где развивается и укрепляется мелкая мускулатура рук, а это сказывается на умственном развитии, на подготовке руки к письму, к изобразительной деятельности, т.е. к обучению в школе.

2. Характеристика дидактической игры

Структуру дидактической игры образуют основные и дополнительные компоненты. К первым следует отнести **дидактическую и игровую задачу, игровые действия, правила, результат и дидактический материал**. Ко вторым - **сюжет и роль**. Рассмотрим указанные компоненты.

Главная цель любой дидактической игры - обучающая. Поэтому основным компонентом в ней выступает **дидактическая задача**, которая скрыта от малыша игровой. Ребенок просто играет, но по внутреннему психологическому значению - это процесс непреднамеренного обучения. Своеобразие дидактической игры как раз и определяется рациональным сочетанием двух задач: дидактической и игровой. Если преобладает обучающая задача, то игра превращается в упражнение, а если игровая, то деятельность теряет свое обучающее значение.

Обучение в форме дидактической игры основано на стремлении ребенка войти в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам, то есть отвечает возрастным особенностям дошкольника. Старшие дошкольники начинают осознавать познавательную задачу таких игр, которая опосредуется игровым мотивом, придающим ей смысл.

Соблюдение правил выступает неизменным условием решения игровой и дидактической задачи. Дидактическая игра может состояться только при условии, когда правила становятся внутренним регулятором детской деятельности, а не выступают лишь как внешнее требование взрослого. В отличие от сюжетно-ролевой игры, в которой правила могут не осознаваться, в дидактической они всегда открыты и осознаны.

Условия, обеспечивающие соблюдение правил в дидактической игре:

- Во-первых, это коллективная организация деятельности, когда играющие согласуют свои действия и контролируют выполнение правил сверстниками.

- Во-вторых, создание разновозрастных объединений, когда старшие дети передают свой игровой опыт младшим. Старшие встают в позицию обучающего, что помогает им осознать правила как нормативное средство построения совместной деятельности.

Правила в дидактической игре выполняют разнообразные функции:

- направляют игру по заданному пути, объединяя дидактическую и игровую задачи;
- определяют последовательность игровых действий;
- повышают занимательность игры;

-позволяют воспитателю косвенно руководить ею, регулировать взаимоотношения участников и формируют межличностные отношения.

Таким образом, без правил дидактическая игра развивалась бы стихийно, а дидактическая задача не решалась.

Дети подчиняются конкретным правилам, состоящим из 1-2 элементов, общих для всех играющих.

Старшие дошкольники выполняют правила более обобщенные и сложные, самостоятельно придумывают новые.

Реализуются игровая и дидактическая задачи в **игровых действиях**.

Средством решения дидактической задачи выступает **дидактический материал**. **Результатом** дидактической игры является решение игровой и дидактической задач. Решение обеих задач - показатель эффективности игры. Младшие дошкольники осознают игровой результат. Старшие начинают вспоминать результат, связанный с решением дидактической задачи: научился, догадался, решил.

Дополнительные компоненты дидактической игры - сюжет и роль не обязательны и могут отсутствовать.

Дидактическая игра выступает одновременно как вид игровой деятельности и форма организации взаимодействия взрослого с ребенком. В этом и состоит ее своеобразие.

В каждой дидактической игре есть два начала: одно несет развлекательность, другое требует серьезности и мобилизации усилий. Соотношение этих двух начал (преобладание развлекательности или серьезности) определяет характер игровой ситуации, или вид игры. По этому признаку можно выделить четыре вида развивающих игр: игры-забавы, игры с ролью, игры-задачи и игры-соревнования.

Наиболее ярко развлекательное начало представлено в **играх-забавах**. Дошкольник всегда стремится к чему-то необычному, веселому. Положительные эмоции надежно защищают малышей от умственных перегрузок, ведь то, что развлекает, никогда не утомляет. Радостные переживания приносят ребенку игры-забавы, в которых полностью отсутствуют сухой дидактизм и назидательность. Обучающая задача такой игры обычно увлекает ребенка и не требует особых усилий. Например, малышу предлагают поплясать с куклой, а потом выбрать, кому ее передать, или вместе со всеми покружиться в хороводе, или побегать и попрыгать под рифмованный текст. Игровые действия всегда связаны с движением и не обременяют ребят сидением на одном месте. В первые дни пребывания в детском саду игры-забавы должны преобладать.

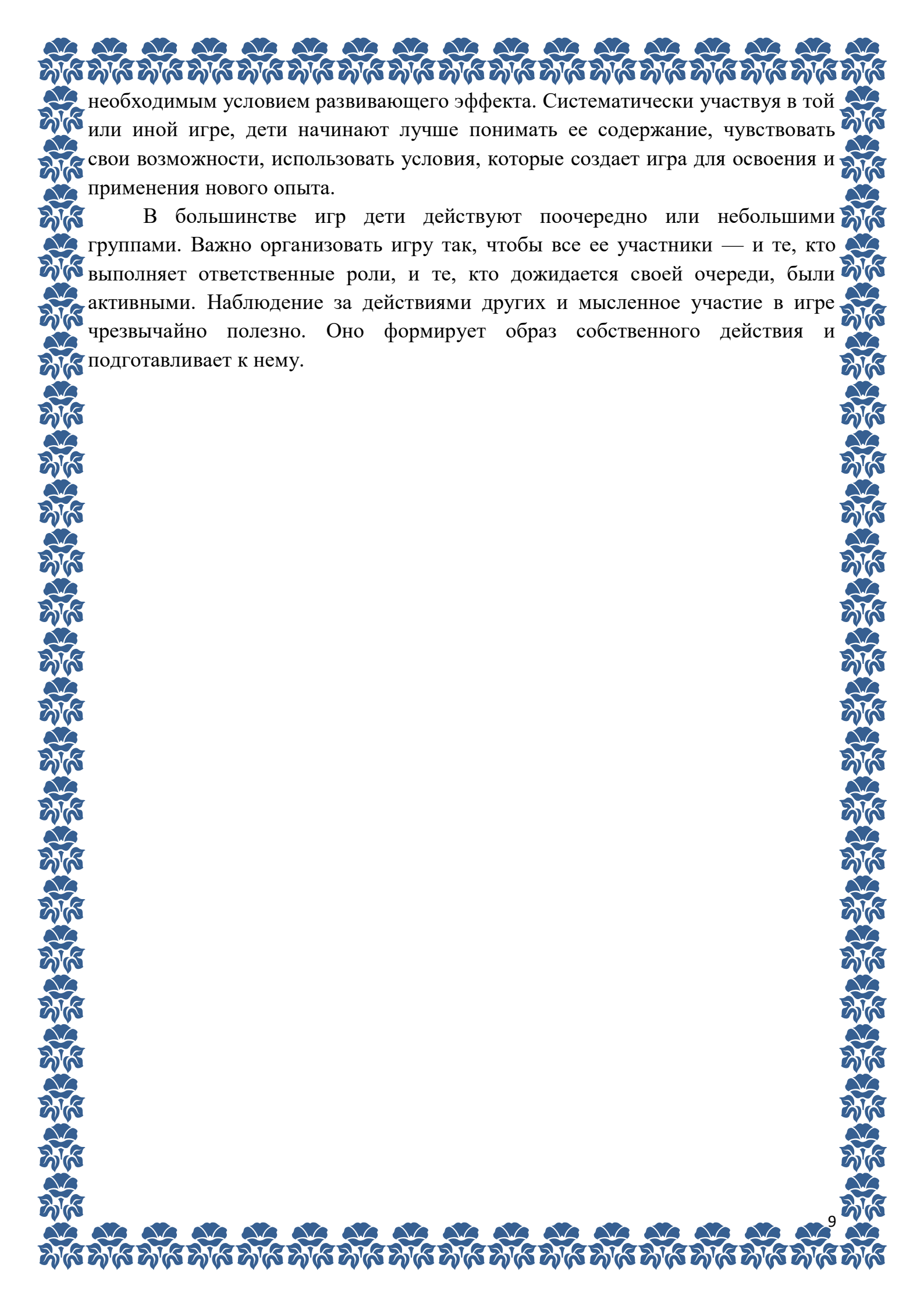
Вторым видом игр, в которых также преобладает развлекательное начало, являются *игры с ролью*. Показано, что действуя в соответствии с ролью, ребенок полнее использует свои возможности и значительно легче справляется со многими задачами. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, дошкольники учатся незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят к самостоятельной ролевой игре, что особенно важно в младшем дошкольном возрасте, когда сюжетно-ролевая игра только формируется. Воображение здесь становится опорой для решения поставленной задачи.

В играх-забавах и играх с ролью обучающая задача служит лишь условием реализации игрового замысла. В следующем виде игр — *играх-задачах* — она составляет саму суть игры, ее смысл. Игровой замысел здесь опирается на интерес ребенка к умственной деятельности, к решению поставленной задачи. Решение задачи становится также условием игрового общения детей и средством, с помощью которого можно завоевать признание и уважение сверстников. Игровые ситуации здесь могут быть самыми разнообразными. Это и различные поручения (например, найти предмет с заданными свойствами), и детское лото (найти соответствующую картинку), и загадывание и разгадывание загадок, и т.д. Игры-задачи требуют от ребенка целенаправленной умственной деятельности, умения мобилизоваться, сосредоточиться, чтобы найти верное решение.

Четвертый вид игр — это *соревнования*. Побудительным мотивом здесь является сравнение себя с другими. Однако в младшем возрасте игры-соревнования могут оказать отрицательное воздействие на неуверенного в себе дошкольника. Кроме того, они могут стимулировать конкурентные отношения между дошкольниками, что отнюдь не способствует доброжелательной атмосфере в группе. Поэтому в играх для дошкольников могут быть лишь элементы соревнования, которые не травмируют детей и подготавливают их к правильной оценке своих возможностей и достижений.

Перечисленные виды игр не только опираются на интересы дошкольников, но и развивают их. Веселые игры-забавы сменяются ролевыми играми, те в свою очередь подводят ребенка к участию в играх-задачах, которые являются подготовкой к будущей учебной деятельности. Для старших дошкольников решение познавательной задачи (например, найти нужный предмет, придумать нужное слово и т.д.) может быть не менее увлекательным, чем обладание предметом или двигательная активность для малышей.

Дидактические игры необходимо предъявлять в порядке нарастания сложности обучающей задачи и правил действия. Главный методический принцип в использовании игр — их многократное повторение, которое служит



необходимым условием развивающего эффекта. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают лучше понимать ее содержание, чувствовать свои возможности, использовать условия, которые создает игра для освоения и применения нового опыта.

В большинстве игр дети действуют поочередно или небольшими группами. Важно организовать игру так, чтобы все ее участники — и те, кто выполняет ответственные роли, и те, кто дожидается своей очереди, были активными. Наблюдение за действиями других и мысленное участие в игре чрезвычайно полезно. Оно формирует образ собственного действия и подготавливает к нему.

1. Классификация дидактических игр.

Классификация дидактических игр и их использование обычно осуществляется на основе их цели, т.е. дидактической направленности. С этой точки зрения дидактические игры можно разделить на следующие группы:

1. социально-коммуникативные игры;
2. игры на восприятие (сенсорные игры);
3. речевые игры (или способствующие развитию речи);
4. игры, направленные на развитие познавательных способностей (внимания, памяти, мышления).

1. Игры, направленные на социально-коммуникативное развитие

Первым решающим условием нормального развития ребенка и основой его благополучия в детском саду являются доброжелательные отношения со сверстниками и с воспитателем, способность совместной с ними деятельности. Формирование доброжелательного отношения к сверстникам является первой и самой главной задачей в период адаптации ребенка к детскому саду. От того, как сложатся отношения ребенка с другими детьми, зависят и его самочувствие, и успехи в познавательном развитии. Нередко при подготовке к приему новых детей все усилия педагогов сосредоточены главным образом на подборе достаточного количества привлекательных игрушек. Воспитатели полагают, что игрушки будут радовать детей, помогут занять и организовать их. Однако очень часто вместо радости игрушки приносят малышам огорчения. Дети отбирают их друг у друга, дерутся из-за них, вырывают из рук. Уговоры и объяснения взрослого, что игрушки общие, что ими надо пользоваться сообща или по очереди, обычно не помогают. Отсутствие у ребенка опыта игрового общения и совместной игры со сверстником приводит к тому, что в другом ребенке он видит главным образом претендента на привлекательную игрушку, а не партнера. Поэтому с первых дней посещения детского сада неоценимое значение для эмоционального комфорта малышей и их хорошего отношения друг к другу имеют совместные игры. Они помогают объединить детей общей, интересной для всех деятельностью. Регулярное проведение совместных игр даст малышам новый социальный опыт, который так важен для развития личности ребенка.

Коммуникативные игры строятся на отношениях партнерства. Соперничество друг с другом недопустимо. Содержание и правила игр исключают поводы для конфликтов и взаимного отталкивания. По характеру

это веселые игры-забавы и хороводы. Они созданы по образцу народных игр и несут в себе элементы фольклора и народной культуры. Такие игры удовлетворяют потребность ребёнка в движении, в общении и в образном поэтическом слове. Сочетание движений со словом помогает ребёнку осознать содержание игры, что в свою очередь облегчает выполнение действий.

Первыми и самыми простыми являются игры, в которых дети действуют одновременно и одинаково. К ним относятся хороводные игры, образножестовые игры, игры с простыми правилами. Общность движений усиливает чувство единства со сверстниками и эмоциональный подъем. Кроме того, дети учатся согласовывать свои действия друг с другом и ориентироваться на пространственные условия движений.

Несколько сложнее игры, в которых нужно действовать по очереди, небольшими группами. В таких играх дети должны считаться друг с другом, уступать игрушки и активную, привлекательную роль. Но ожидание своей очереди заполняется другим активным действием, что облегчает малышам выполнение этих требований. Такие игры готовят к новой форме партнерства, где ребенок действует индивидуально и сам что-то выбирает (партнера, подарок, какое-либо движение). Это важный шаг к самостоятельности, который должен быть подготовлен предыдущими играми.

Центром притяжения в таких играх является взрослый. Он не только вносит новую игру в жизнь детей, но и служит для них образцом выполнения игровых действий и движений. Держась свободно, артистично, взрослый заражает ребят увлеченностью, весельем.

Одним из главных условий проведения всех коммуникативных игр является добровольность участия детей. Их можно начинать с небольшой группой желающих, которые первые откликнулись на приглашение воспитателя. Постепенно все дети группы втянутся в игру и станут ее участниками.

Приведем несколько игр, направленных на социально-коммуникативное развитие детей. Они адресованы прежде всего детям младшего дошкольного возраста (3—5 лет). В них нет сложных правил и соревнований. В большинстве игр дети совершают одинаковые действия — одновременно или по очереди, что объединяет и сближает малышей. Во многих играх вводится роль и элементарные правила, что подготавливает детей к самостоятельным сюжетным играм и играм с правилом (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

2. Игры, направленные на развитие восприятия

Традиционной задачей дидактических игр для дошкольного возраста является **сенсорное воспитание**. Развитие сенсорики является чувственной основой для всех способностей ребенка (познавательных, эстетических, творческих и т.д.). Играя, ребенок учится различным приемам обследования, помогающим различать и выделять качества предметов, сравнивать их.

Игры на слуховое восприятие

Умение не просто слышать, а прислушиваться, сосредоточиваться на звуке, выделять его характерные особенности — очень важная человеческая способность. Без нее нельзя научиться внимательно слушать и слышать другого человека, любить музыку, понимать голоса природы. Способность слушать и понимать звуки не возникает стихийно, даже при наличии нормального слуха. Ее нужно целенаправленно развивать с ранних лет жизни. Конечно же, лучше всего это делать в **игре**. Цель таких игр — сделать мир звуков привлекательным, значимым, говорящим о чем-то. Игры на слуховое восприятие имеют характер загадок, в которых дети по звуку отгадывают его источник. В них разные звуки становятся сигналами, которые предвосхищают конкретные события (появление какого-то персонажа или музыкального инструмента) и настраивают детей на соответствующие игровые действия. Игровой замысел побуждает улавливать особенности знакомых звуков, передавать их характер с помощью движений, звукоподражаний или слов. Это способствует тому, что дети начинают целенаправленно сравнивать звуки между собой, различать их. Так в игре постепенно формируется способность слышать и понимать звуки, что является важнейшей предпосылкой чувствительности к миру звуков и пониманию музыки.

Игры на восприятие формы и величины

Игры на осязательное восприятие формы способствуют координации рук и глаз. Без этого ребенок не овладеет огромным количеством практических навыков: не научится завязывать шнурки, застегивать пуговицы, вытирать руки полотенцем и т.д.

Игры на целенаправленное восприятие формы и величины делают эти признаки субъективно значимыми, что способствует их более точному различению. Активное участие в совместных играх позволяет детям легко и успешно овладевать рациональными приемами обследования формы и величины предметов.

3. Игры, направленные на развитие речи

Образно-жестовые игры

Развитие речи в дошкольном возрасте — одна из важнейших образовательных линий. Речь является не только средством общения, она же средство мышления, воображения, саморегуляции, организации внимания и т.д.

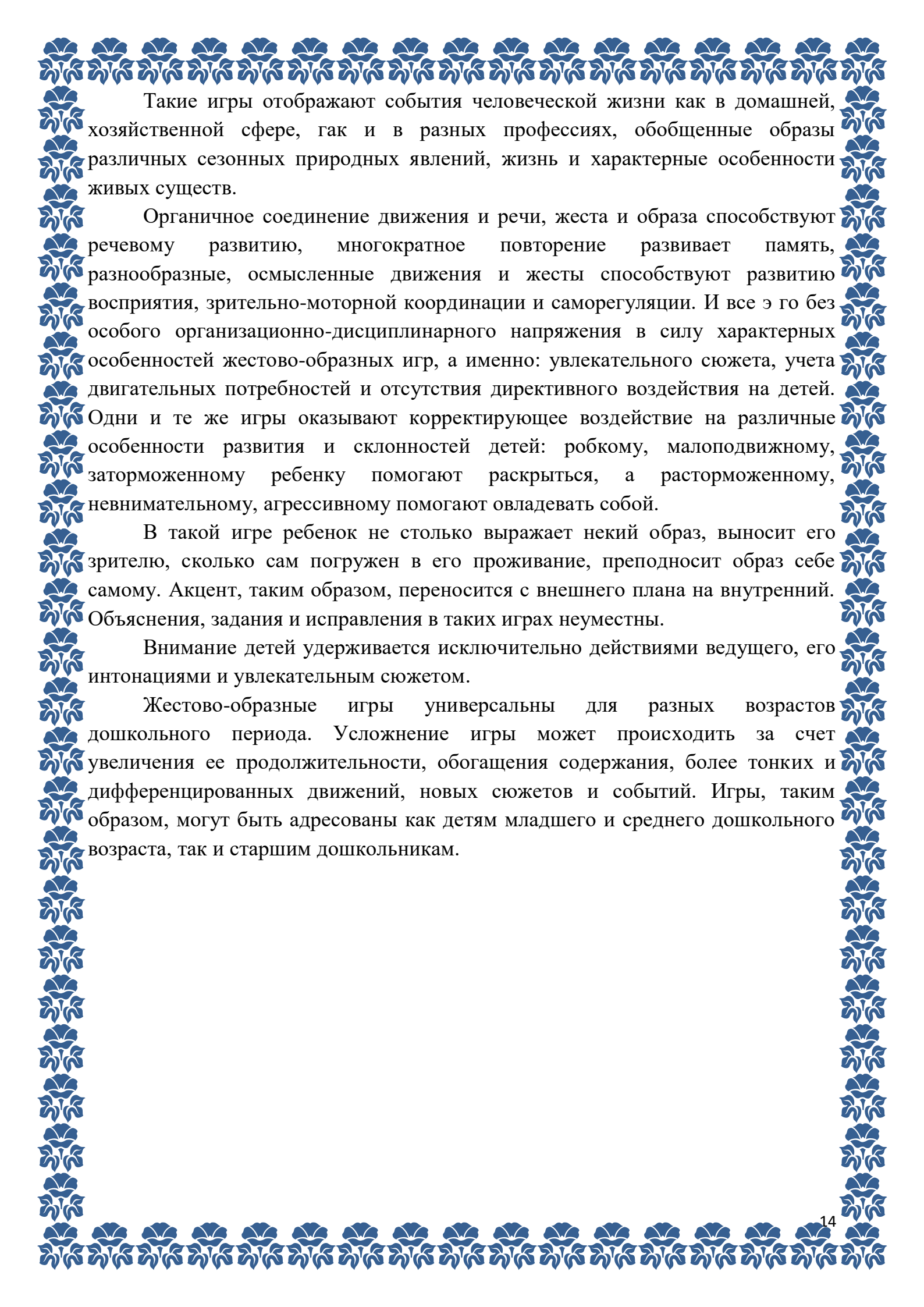
Проблемы речи у дошкольников не сводятся только лишь к нарушению произношения. Артикуляция — это, пожалуй, лишь вершина айсберга и наименее сложная область коррекции. Куда более существенны сложности в области восприятия устной речи, неумение схватить смысл сказанного и, главное, затруднение речевой регуляции поведения.

Многие дети к началу школьного возраста испытывают трудности в восприятии устного объяснения материала, не умеют выделить главное. Это те аспекты произвольной регуляции, которые должны развиваться в дошкольном возрасте.

Существенный вклад в развитие речи могут внести жестово-образные игры. Этот вид игр соединяет в себе все три уровня речи: восприятие, внутреннее проговаривание и навык произвольного поведения, опосредованного словом.

Жестово-образным играм присущи следующие черты:

- 1) игра строится на *подражании ведущему* взрослому сначала в движении, а затем и в речи; сочетание речи и движения способствует лучшему пониманию и усвоению речи;
- 2) основным средством коммуникации является рифмованный текст и простые песенки; выразительное повторение слов взрослого в процессе игры способствует усвоению речевых образцов;
- 3) содержание игры представляет собой связную историю, включающую завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку, что позволяет пережить игру целостно как через действие, так и через эмоцию;
- 4) ритмические движения, в которых присутствует чередование контрастов: быстро-медленно, высоко-низко, далеко-близко, крепко-нежно и т.д., позволяют почувствовать контрасты, пробудить и задействовать всю двигательную-речевую сферу;
- 5) эмоциональное напряжение и расслабление по ходу развития сюжета дети переживают сообща и вместе с педагогом.



Такие игры отображают события человеческой жизни как в домашней, хозяйственной сфере, так и в разных профессиях, обобщенные образы различных сезонных природных явлений, жизнь и характерные особенности живых существ.

Органичное соединение движения и речи, жеста и образа способствуют речевому развитию, многократное повторение развивает память, разнообразные, осмысленные движения и жесты способствуют развитию восприятия, зрительно-моторной координации и саморегуляции. И все это без особого организационно-дисциплинарного напряжения в силу характерных особенностей жестово-образных игр, а именно: увлекательного сюжета, учета двигательных потребностей и отсутствия директивного воздействия на детей. Одни и те же игры оказывают корректирующее воздействие на различные особенности развития и склонностей детей: робкому, малоподвижному, заторможенному ребенку помогают раскрыться, а расторможенному, невнимательному, агрессивному помогают овладеть собой.

В такой игре ребенок не столько выражает некий образ, выносит его зрителю, сколько сам погружен в его проживание, преподносит образ себе самому. Акцент, таким образом, переносится с внешнего плана на внутренний. Объяснения, задания и исправления в таких играх неуместны.

Внимание детей удерживается исключительно действиями ведущего, его интонациями и увлекательным сюжетом.

Жестово-образные игры универсальны для разных возрастов дошкольного периода. Усложнение игры может происходить за счет увеличения ее продолжительности, обогащения содержания, более тонких и дифференцированных движений, новых сюжетов и событий. Игры, таким образом, могут быть адресованы как детям младшего и среднего дошкольного возраста, так и старшим дошкольникам.

4. Игры, направленные на развитие познавательных процессов

Игры на развитие внимания, памяти, мышления

Внимание — необходимое условие любой деятельности. Между тем дефицит внимания является одной из серьезнейших проблем современных детей. Многие из них не могут ни на чем сосредоточиться, легко перескакивают с одного объекта на другой, не слышат, что говорит взрослый, могут не заметить происходящего вокруг. Неорганизованность поведения детей, их повышенная импульсивность, гиперактивность, как правило, являются следствием дефицита внимания, неумения управлять своим поведением. Сам ребенок не сможет преодолеть эти недостатки. Следует отметить, что любая дидактическая игра способствует развитию целенаправленного внимания, ведь она всегда содержит задачу и правила действия, которые требуют сосредоточенности. Однако обычно этот аспект выступает как вспомогательный, сопутствующий решению других разнообразных задач. Для того чтобы своевременно развивать целенаправленность и устойчивость внимания, нужны специальные игры, такие, где эта задача стоит в центре деятельности воспитателя и ребенка.

В играх, развивающих память, дошкольники учатся устанавливать связь между предметами, запоминать, чтобы потом вспомнить. Чтобы лучше запомнить несколько предметов, нужно установить между ними смысловую связь. Эта связь задается правилами игры и игровыми действиями.

4. Методические рекомендации по организации и проведению дидактических игр

При организации и проведении дидактических игр необходимо основываться на **общие дидактические принципы:**

- **принцип системности**, который предполагает последовательно развивающуюся и усложняющуюся систему игр (по их содержанию, дидактическим задачам, по игровым действиям и правилам);
- **принцип повторности**, который обусловлен индивидуальными особенностями умственной деятельности детей (не все дети одинаково успешно усваивают обучающее содержание игры, игровые действия и правила с первого раза);
- **принцип наглядности**, который представлен, прежде всего, в предметах составляющих материальный центр игры, в картинках, изображающих предметы и действия с ними; использование поощрительных значков, жетонов, фишек - всё это тоже составляет наглядный фонд средств, который может использовать воспитатель, руководя игрой;
- **принцип добровольности** (необходимо учитывать интерес и желание ребёнка);
- **принцип тайнства игры** (игра для ребёнка должна быть тайной, секретом, а значит, дидактическая задача в ней должна быть «завуалирована»);
- **принцип региональной направленности** (по возможности следует учитывать региональный компонент);
- **принцип обновляемости игры** (внесение при повторении элемента новизны, как в содержание игры, так и в игровые действия, сделает игру намного интереснее для ребёнка).

Требование к подбору дидактических игр.

При отборе дидактической игры воспитатель должен четко представлять себе требования, которым она должна отвечать. Дидактические игры должны: отражать реальную картину окружающего мира и быть доступными дошкольникам;

обеспечивать возможность играть как отдельному ребёнку, так и не большой группе детей;

позволять ребёнку самостоятельно контролировать правильность выполнения задания;

материалы для игры должны быть прочными, красочно оформленными, привлекательными и отвечать гигиеническим нормам.

При проведении игр необходимо, чтобы все условия были реализованы, т.е. чтобы каждая игра несла ребёнку новые эмоции, умения, расширяла опыт

общения, развивала совместную и индивидуальную активность. Но все это становится возможным только в том случае, если игра, разработанная взрослым и предложенная детям, в готовом виде (т.е. с определенным содержанием и правилами) активно принимается ребенком и становится его собственной игрой. Доказательством того, что игра принята, являются просьбы детей повторить ее, выполнение тех же игровых действий самостоятельно, активное участие при повторном ее проведении. Только если игра станет любимой и увлекательной, она сможет реализовать свой развивающий потенциал.

В каждой игре необходимо опираться на то, что ребенок уже умеет и что он любит делать сам. Педагогу важно знать и понимать, что умеют и любят делать его воспитанники независимо от их возраста, и на этой основе вводить новые действия и новые задачи. Нужно мысленно представить весь ход игры: как заинтересовать детей, как объяснить им правила и действия, кого выбрать на первые роли, как предотвратить возможные затруднения.

Известно, что на каждом возрастном этапе между детьми существуют значительные **индивидуальные различия**, их тоже необходимо учитывать при проведении игр. Почти в каждой группе детского сада есть по крайней мере три типа детей, которые по-разному ведут себя во время любой деятельности, в том числе игровой, и соответственно требуют разного подхода.

Дети первого типа очень активны, подвижны, склонны к сильному возбуждению. Они охотно принимают любую новую игру и с энтузиазмом включаются в нее. Обычно они быстро схватывают суть игры и стремятся взять на себя активные роли. Но часто они не обращают внимания на других и заняты только демонстрацией собственных возможностей. Для таких детей наиболее трудными оказываются правила, сдерживающие их спонтанную активность: дожидаться своей очереди, не двигаться до определенного сигнала, уступать главную роль или привлекательный предмет другим. Вместе с тем выполнение именно этих правил особенно полезно для них. При проведении игры постарайтесь показать таким детям важность соблюдения этих правил и сделайте так, чтобы они получили удовлетворение от их выполнения.

Дети второго типа более робкие, опекаемые, осторожные. Они обычно не сразу понимают суть игры и не слишком охотно переключаются на новую для них деятельность. Сначала они держатся напряженно, но с интересом наблюдают за действиями других детей. Ни в коем случае не надо заставлять такого ребенка брать на себя активную роль, пока он не будет готов к этому. Наблюдая за игрой и принимая в ней сначала пассивное участие, он постепенно заражается от взрослого и от сверстников интересом к игре и через некоторое время сам начинает проявлять инициативу. Конечно, это становится

возможным при поддержке и одобрении (но ни в коем случае не принуждении!) воспитателя.


Однако не все дети включаются в игру даже при поддержке воспитателя.

В каждой группе могут оказаться вялые, пассивные дошкольники *третьего типа*, которые отстают в развитии от сверстников и не могут действовать наравне с ними. Даже при многократном повторении игры они не понимают ее суть и избегают активной роли, а взяв ее на себя, нарушают правила. Такие дети требуют особого внимания со стороны воспитателя. Коллективная, групповая работа с ними не эффективна. Они нуждаются в личном контакте со взрослым, в его внимании, объяснении, поощрении. Для их нормального психического и личностного развития необходимы индивидуальные занятия.

Таким образом, разные дети требуют разного подхода и нуждаются в различных воспитательных воздействиях. Вместе с тем, к сожалению, в детских садах иногда пользуются методами, которые недопустимы ни для каких детей и ни при каких обстоятельствах.

Ни в коем случае нельзя насильно (запретами, угрозами, наказаниями) заставлять ребенка делать то, чего он не хочет, к чему еще не готов. Задача воспитателя (и в этом заключается искусство воспитания) — *заинтересовать* малыша, увлечь его полезным занятием, поддержать малейшие успехи. Принуждением можно только отбить интерес к игре, что делает ее бессмысленной. Столь же бессмысленны и даже вредны прямые требования что-то запомнить или усвоить в игре. Ребенок в дошкольном возрасте не может учиться по требованию взрослого. Он способен запоминать и усваивать только то, что нужно ему самому, в чем он испытывает практическую необходимость. Такая необходимость естественно возникает в интересной и увлекательной игре. Подменять игру упражнением или уроком, требовать механического повторения каких-то слов или движений недопустимо. Тем более недопустимы раздраженный тон и грубость в отношениях с детьми.

Доброжелательность, неожиданность, разного рода сюрпризы являются значительно более эффективными средствами в работе с детьми. И эти средства всегда в ваших руках. Нужно уметь вовремя удивиться или огорчиться, заинтриговать детей, выразить восхищение, показать мимикой, интонацией, движением заинтересованность игрой и успехами в ней ребенка. Конечно, все это требует от воспитателя артистизма. Но ведь педагогика — это искусство. Только радость от успеха, увлеченность, заинтересованность ведут к формированию личности человека.



Специальные исследования показали, что систематическое использование дидактических игр способствует формированию самоконтроля и самостоятельности детей. Кроме того, в дидактических играх дети овладевают основами других видов игр, они являются своеобразной подготовкой для сюжетной игры и игры с правилом.



Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ.
сред. пед. учеб. заведений

. -- 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.